

ODENSE

FRISKOLE 2013 2014



REDAKTION

Vibeke Lundaa

Dorthe Stærmose

Lise Moestrup

Mette Marqvardsen

Torsten Bo Kristensen (ansvarshavende)

Michael Hoff (redaktør)

Skolens kalender findes på hjemmesiden
www.odense-friskole.dk

INDHOLD

150-års jubilæum	4
Farvel til Peter	14
Hilsen fra bestyrelsen	16
Århus i regnbuens farver	18
Mini-SFO	22
Vejen, vi går, er lidt snørklet	26
Børnehaveklassernes flexuge - butik og handel	28
Lanternelæsning - en tradition, der er kommet for at blive	30
Minijuniorklub - version 2	32
Free, Free - musisk linjes forestilling	34
Store skolegård - kommentar fra elevrådsforkvinden	36
Mit eget råstof - musikuge i 7.C	38
6. årgangs læsekrybbeater	40
Personalenyt	42
Solen står smukt på sin himmel	44

Odense Friskole fra 1863-2013

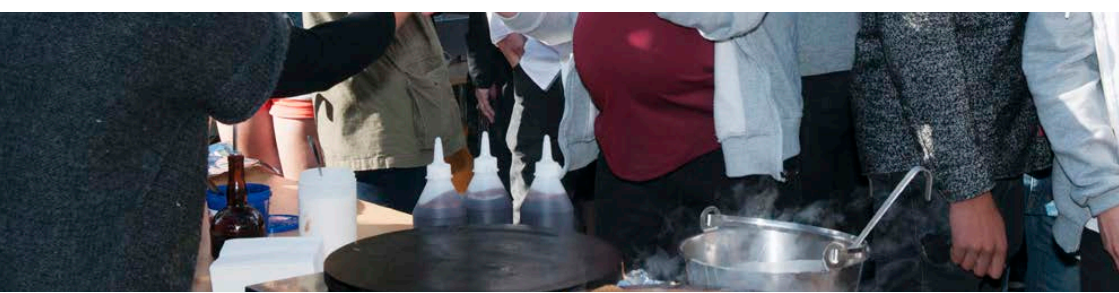
I efteråret 1863 blev Odense Friskole skabt af en kreds af forældre, der var optaget af Grundtvig og Kolds børneskoletanker. Først under meget ydmyge rammer i Nørregade, hernæst små 35 år i Bjergegade, så tilbage til Nørregade, hvorfor den i folkemunde ofte blev kaldt Nørregades Friskole, helt frem til 1967, hvor skolen overtog det gamle seminarium på Hjallesvej.

I alle disse 150 år har skolen spillet en central rolle for utallige familier, for Odense og for friskolebevægelsen som helhed, og en sådan mærkedag skulle naturligvis fejres med manér.

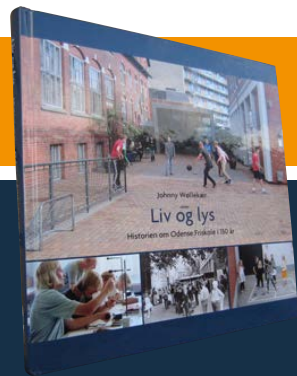
I foråret 2011 nedsattes et udvalg af medarbejdere, som skulle byde ind med forslag til at markere de 150 år, og resultatet blev en fejring i tre trin:

En jubilæumsforestilling i foråret 2013 med samtlige 530 elever på scenen, en jubilæumsbog i efteråret og en storslået festdag med underholdning for alle skolens børn, premiere på skolens nye sang, skrevet af Sigurd Barrett (se bagsiden), reception for skolekredsen og byen samt gallamiddag og fest for nuværende og tidligere medarbejdere.









Liv og lys

Historien om Odense Friskole i 150 år

Da først det var besluttet, at jubilæet skulle markeres med en jubilæumsbog var det helt oplagt at høre om Odense Stadsarkiv og arkivar Johnny Wøllekær ville være interesseret i et samarbejde om den meget omfattende opgave. Det var til alt held tilfældet, og Johnny Wøllekær, som selv er forælder på skolen, kastede sig med enorm energi og stor professionalisme over udfordringen.

Resultatet er blevet en bog som i et moderne layout og sprog fortæller humoristisk og veloplagt om den gamle skoles mange år. Spækket med anekdoter og hidtil ukendt stof, krydret med personlige beretninger fra mange forskellige mennesker med tilknytning

til skolen og ikke mindst med et løbende udblik til, hvad der er sket uden for skolen i de beskrevne år, sætter bogen skolens historie ind i en større ramme til glæde for os nu og i mange år frem.





”Drengen, der faldt ned fra himlen”

I foråret 2000 løb et storstilet operaprojekt af stabelen, hvor Odense Friskoles 500 elever spillede 11 forestillinger for mere end 3000 tilskuere. Ideen blev forestret af en gruppe medarbejdere, som forberedte projektet i næsten to år.

Stykket hed Saxopera og indeholdt en række af Saxos fortællinger, som blev bearbejdet med skuespil, musik, sang og dans. Når gamle elever fra dengang besøger skolen, er det stadig operaen, der oftest bliver nævnt som noget, der står lysende klart i deres hukommelse. Hos alle involverede medarbejdere var der en stor tilfredshed med hele projektet, men også en udbredt enighed om, at det var ”once in a lifetime”.

Og så alligevel ... 11 år senere, i 2011, da de første forberedelser til skolens 150 års jubilæum blev gjort, lå ideen om endnu et stort teaterstykke med alle eleverne trods alt alligevel lige til højrebenet, så der blev taget en dyb indånding, nedsat en arbejdsgruppe og taget hul på projektet.

Heldigvis havde skuespiller ved Odense Teater, Klaus T. Søndergaard sagt ja til at medvirke som kunstnerisk konsulent, hvilket han også var i år 2000. Arbejdsgruppen skrev et udkast til et stykke, som havde en nationalhistorisk ramme, og Klaus spurgte, om ikke skolens historie kunne fylde mere. Han havde en pointe, og arbejdsgruppen gik



*Der var engang en dreng,
der faldt ned fra himlen.*

Han blev forelsket i livet



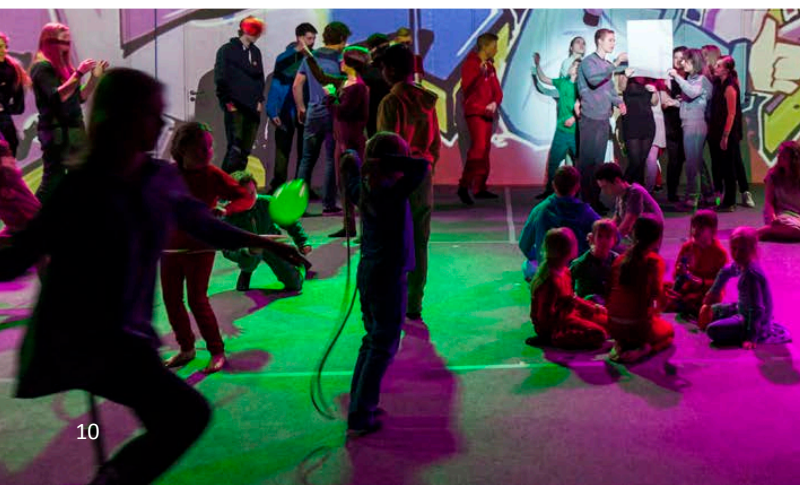
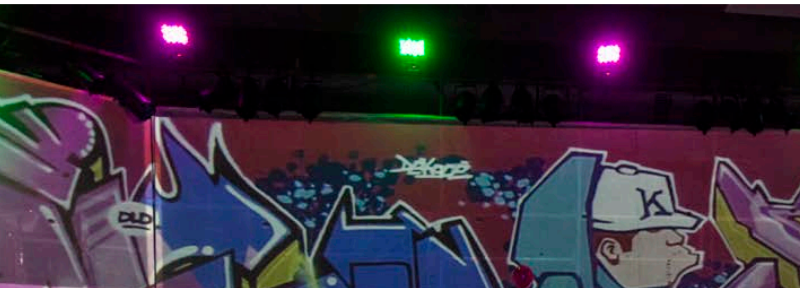
i gang med at samle historier fra gamle elever og kolleger og gik på jagt efter det særegne ved Odense Friskole. Der blev skrevet et nyt stykke, og det blev fremlagt forventningsfuldt for Klaus, som spurgte, hvor barnet var henne. Denne gang fik han lov til at skrive et nyt stykke, og det var så anderledes, ikke-skoleteateragtigt, at alle efter kort overvejelse var begejstrede. Han havde taget flere elementer fra de første to stykker og gjort dem til ramme for et barns udvikling, fra den første skoledag til det øjeblik, den unge forlader skolen, understøttet af filmprojektioner samt lyd- og lyselementer.

I det videre forløb blev der løst forskellige logistiske udfordringer. F.eks. er der ikke mange steder i Odense, hvor der er

plads til et publikum på 300, 530 skuespillere på scenen, samt lige så mange børn, når de ikke er på scenen. Heldigvis tilbød Børnecirkusdirektør Tommy Hardam, som også er leder af friskolens SFO, at vi kunne benytte Cirkus Flick Flaks lokaler på Herluf Trolles Vej.

Undervejs i processen blev der skrevet melodier af musiklærerne Poul Balle og Morten Holmegaard, og flere gange blev de ændret, når nye ting dukkede op. Michael Hoff skrev alle sangtekster og skulle sammen med skolens anden dramalærer, Line Banke, stå for instruktionen.

I august 2012 blev stykket fremlagt for de ansatte på skolen, og senere for alle børnene til morgensang. Hovedrollerne blev fordelt blandt især Mu-



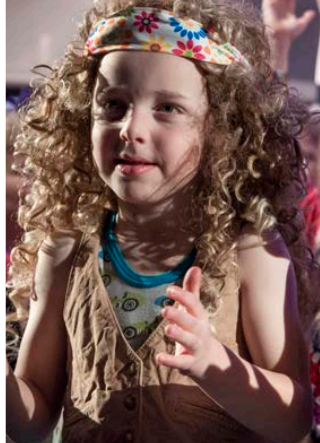




sisk Linjefag, som er et valgfagstilbud for 8.-10. kl. samt enkelte elever fra de mindre klasser. I løbet af skoleåret blev der øvet klassevist med de store og små elever, der altid var sammen om en scene. Undervejs blev den store afslutningsscene med 530 hippiebørn øvet til en forlænget morgensang, og hele stykket blev øvet på "Store Gennemkravl", hvor 4.-10. kl. øvede en hel dag i Cirkus Flik Flak.

En gruppe lærere organiserede syning af mere end 600 kostumer, som med forældrehjælp blev fremstillet over en række arbejdsaftener i efter-

året samt en lørdag i januar. Scenografien, som var i sløjdlærer Claus Rasmussens hænder, bestod primært af tre høje vægge med femten døre. Den øverste halvdel var lavet af et særligt net, som tillader projektioner på forsidens og som er gennemsigtigt ved belysning bagfra. Det hele blev sat fast på et stillads, som Stjernestilladser stillede til rådighed. I løbet af nogle eftermiddage og en weekend blev scenografien og siddetribunerne bygget af forældre. To uger før den første forestilling stod det hele klart, og i den følgende uge blev der øvet, rettet til og spillet fra tid-



lig morgen til sen eftermiddag. Søndag den 17. marts 2013 blev generalprøven spillet for fulde huse, og det billede gentog sig i den kommende uge, hvor der hver dag, bortset fra onsdag, blev gennemført to forestillinger.

Næsten 3000 så stykket og blev rørt af både smukke projektioner, som foregik på de tre vægge, små stille scener med sang, mærkelige optrin fyldt med symbolik, lys og lyd, dans, masseoptræden med 530 farvestrålende hippier og alt blev omfavnet af et meget veloplagt elevkor og band. Fredag den 22. marts blev den sidste forestilling

spillet, og som en meget sigende afslutning på dette enorme projekt, som kun var muligt med en stor samlet indsats af medarbejdere, forældre og ikke mindst børn, blev alt pakket ned og ryddet op på fire effektive timer. Det havde de professionelle lys, lyd og scenefolk aldrig oplevet tidligere.

Efter næsten to års arbejde var det pludselig forbi, og hos alle involverede medarbejdere var atter stor tilfredshed med det det , vi havde fået stablet på benene, men også en udbredt enighed om, at det - igen - var "once in a lifetime".

Farvel til Peter

Fredag den 25. april var det slut. Efter 8 år på skolen var det tid at tage afsked med Peter Mondrup, som har valgt at tage imod en ny spændende udfordring som konsulent hos Dansk Friskoleforening.

Peter startede på Odense Friskole i 2006 som viceskoleleder, og da Torsten Johannesen stoppede i januar 2008, blev det Peter, som tog over. Han erklærede fra starten, at hans tanke var

at fastholde traditionen, forny og være med i tiden uden dog at smide arvesølvet ud, og denne programerklæring beskriver på fin vis Peters tid på skolen. Der er blevet fornyet - vi har fået bygget til og om en lang række steder med boden, torvet og kuben, som de mest iøjnefaldende. Men der er så sandelig samtidig blevet holdt fast i traditioner og en insisteren på at fællesskabet



også i disse individ- og målfokuserede tider fortsat er og skal være det helt centrale i vores skolesyn. Derfor var vi i både 2008 og igen i 2012 på fælleslejr, og derfor blev jubilæumsåret som beskrevet andetsteds i bladet markeret med en kæmpe forestilling med samtlige skolens 530 børn på scenen.

Arvesølvet består, og det står nypudset og spændt og venter på den næste

skoleleder, som i skrivende stund endnu ikke er fundet.

Skolen tog afsked med Peter en solbeskinnet fredag morgen med en festlig udendørs morgensamling med fællessang, kor, taler og gaver. Vi takker Peter for hans indsats og ønsker ham held og lykke med det fortsatte arbejde for de frie skoler.



Hvad betyder folkeskolereformen for Odense Friskole?

Af: Lisbet Foged, pva. bestyrelsen

Som friskole har vi forpligtelse til at leve op til Folkeskolens slutmål. Derfor har folkeskolereformen betydning for, hvordan vi griber opgaven an på Odense Friskole.

I løbet af det sidste år har ledelsen, medarbejderne og bestyrelsen arbejdet med, hvordan vi skal organisere skoledagen fra næste skoleår, og det er der kommet et nyt skema ud af.

Grundtankerne i det nye skema er

- Længere lektioner over middag
- En lidt længere skoledag på de fleste klassetrin – særligt i 4. klasse
- Mere tid til varieret undervisning
- Engelsk fra 2. klasse
- En fortsat velfungerende SFO

Længere lektioner over middag

Skemaets lektioner er i dag på 42,5 minutter. I det nye skema er alle lektioner over middag på 55 minutter.

- Enkeltlektioner over middag har altid gjort det vanskeligt at fordybe sig, inden lektionen er slut. Så skemaet med de længere lektioner er blevet budt varmt velkommen af lærerne, siger Torsten Bo, skolens viceskoleleder.

De ekstra minutter betyder, at selv om nogle af klassetrinene ikke får flere lektioner, så får de mere tid. Fx får 3. klasse ikke flere lektioner men alligevel fem kvarters ekstra undervisning

om ugen. De længere lektioner giver mulighed for fordybelse og for at gå til stoffet fra flere vinkler og med flere forskellige aktiviteter. Det er primært dansk, matematik og idræt, som ligger over middag. I 6. klasse er det også p-fagene. Fra 7. kl. bliver de naturvidenskabelige fag også tilgodeset med de lange lektioner over middag.

En længere skoledag

I store træk betyder det nye skema, at 1.-3. klasse går i skole hver dag kl. 8-13.

For børnehaveklasserne gælder det samme tirsdag og torsdag.

I løbet af de sidste 6-8 år er der sket en udvikling i både daginstitution og skoler, som indebærer, at børnene tidligere begynder at lege og lære med tal og bogstaver. Det har givet et ekstra pres på børnehaveklasserne. Med de to ekstra timer om ugen bliver der igen mere tid til leg og bevægelse ude og inde og mulighed for at dele den koncentrerede boglige læring op i mindre bidder.

4.-10. klassetrins skema er fra kl. 8 til 14 hver dag med få undtagelser, fx linjefag i 8.-10. kl. som går til kl. 15.

Det er primært dansk, engelsk og matematik, som får flere timer, og alt i alt får hvert barn gennem et helt skoleforløb på Odense Friskole 770 timers mere undervisning (her er 10 kl. talt med), end de gør nu.

4. classes skema bliver udvidet lidt mere end de andres. Mange elever

oplever det som et stort skift at rykke fra 3. til 4. klasse. Det er blandt andet en stor forandring, at de skal til at gå i klub.

- Vi vil gerne gøre overgangen fra SFO til klub blidere ved at give eleverne i 4. klasse nogle flere timer på skolen, siger Birgit Weber, skolens formand.

Det nye 4. classes skema på Odense Friskole går hver dag til kl. 14, bortset fra om onsdagen. I alt skal 4. klassetrin gå i skole godt tre timer mere om ugen, end de gør nu. Den ekstra tid går til dansk, matematik og idræt.

Mere tid til varieret undervisning

Vi har valgt at flette folkeskolens 'understøttende undervisning' ind som en del af den eksisterende undervisning. Det stiller store krav til lærerne om at tænke undervisningen anderledes; det giver også mulighed for at bruge anderledes måder at lære på, som der i dag ikke altid er tid til. Desuden bliver der mere tid til aktiviteter, som styrker personlig udvikling, dannelse og sociale kompetencer. Det er altså ikke mere af det samme, der står på det udvidede skema; fx medfører mere tid i dansk ikke flere diktater. Desuden er alle enige om, at bevægelse skal tænkes ind i alle fag.

Engelsk fra 2. klasse

I folkeskolen indfører de nu engelsk fra 1. klasse. På Odense Friskole vælger vi

at lade eleverne i 1. klasse få så mange dansktimer som muligt og venter til 2. klasse med at indføre engelsk.

- Det er vigtigt, at eleverne får kendskab til bogstavernes udseende og lyde, og at de knækker læsekoden på dansk, inden vi kobler et andet sprog på, siger Torsten Bo.

En fortsat velfungerende SFO

Vi har en god SFO, som vi gerne vil værne om. Derfor fortsætter livet i SFO'en også i store træk, som det er nu; men det er klart, at det udvidede skema har tidsmæssige konsekvenser for SFO'en.

- Det bliver fx sværere at få plads til udflugter, hvor vi skal med bus, siger Tommy Hardam, SFO-leder.

- Men vi vil fortsat prioritere at komme ud af huset og håber, at forældrene vil bakke op om det, selv om vi måske kommer senere hjem, end vi gør nu, når vi har været på udflugt.

Vi glæder os til at følge dagligdagen på skolen, når det nye skema træder i kraft til næste år. I er altid velkomne til at henvende jer til bestyrelsen og ledelsen med spørgsmål, og vi hører gerne om jeres erfaringer med, hvordan I og jeres børn oplever den nye hverdag.

*Bestyrelsen
Odense Friskole*



Århus i regnbuens farver

Af: Anna Gram Clemmensen og Thea Lorenna Sinding Møller, 9.b Kunst og Design

Århus i regnbuens farver, ungdommens kreativitet, op og ned ad trapper for at opleve den fantastiske kunst. Tal R's spændende værker og udstillingen Catch 14 – Junior Biennale var noget af det, vi blev præsenteret for på Aros i Århus.

En torsdag morgen i marts tog Kunst og Designlinjen, en linje fra 8. til 10. klasse, toget til Århus. Meningen med turen var at opleve kunsten og det idylliske i Århus.

Vi kom frem til en overskyet by, men humøret var højt.

Det første vi så på Aros, var Boy, af den australske kunstner Ron Muecks.

En kæmpestor voksfigur af en dreng, 4,5 m høj og 500 kg tung. Vi synes, det er fantastisk, hvordan udtrykkene i drengens ansigt og krop kommer tydeligt frem, og hvordan kunstneren omhyggeligt har fået figuren til at ligne et ægte, men større menneske. Hudens overflade er livagtig, og blodårerne kan ses gennem den tynde hud.

Aros er også kendt for Your Rainbow Panorama, som er toppen af bygningen. En stor ring i alle regnbuens farver, hvor man kan opleve Århus fra et nyt perspektiv. Ringen kan ses fra det meste af byen. Det var spændende at opleve en by på en helt ny måde med stærke farver og panoramablik over Århus. Det var helt anderledes at se ned



på byen oppefra, for fra den vinkel så man alt livet med biler og mennesker, som for igennem Århus' gader. Det kunne dog have været fedt at opleve Your Rainbow Panorama om aftenen. Da den bliver oplyst indefra.

Hvad vi også synes, var noget helt for sig selv, var Tal R's udstilling, THE VIRGIN.

Det var et eventyr med hundredvis af farver, og mange af de samme motiver gik igen i flere af værkerne. Tal R's kunst kunne være provokerende med malerier og tegninger af Hitler og Erotiske billeder. Det var en særlig udstilling at se.

Det var anderledes og utrolig kreativ kunst som kuglepenstegninger, farverige malerier og mystiske skulpturer af ragelse.

Mange af Tal R's gamle skitser fra langt tilbage i hans kunstneriske tid var også udstillet.

Det, som sagde os mest, var Catch 14 – Juniorbiennale, en udstilling af unge mellem 12 og 18 år. De havde fået hjælp af forskellige kunstnere, som Rose Eken og Andreas Schulenburg og havde sammen udarbejdet udstillingen på ni dage.

Det var en meget blandet udstilling med figurer, billeder og graffiti. Figurer lavet af ispinde og træ, vilde malerier med ungdommens fantasi. Vi kunne forstå de unges kunst og kunne sætte os ind i tankerne bag kunsten.

Kunst fra slutningen af 1700-tallet til det sidste maleri fra 1988 af Per Kirkeby. Kunsten startede med N.A Abildgaard,

som præsenterede fine deltaljerede kvindeportrætter. Udviklingen gennem kunstens historie kunne tydeligt ses, når vi gik fra billede til billede.

Det gik over i den mere moderne kunst, hvor fantasien til slut kom frem i billederne. Det særlige ved udstillingen var at se udviklingen mellem malerierne.

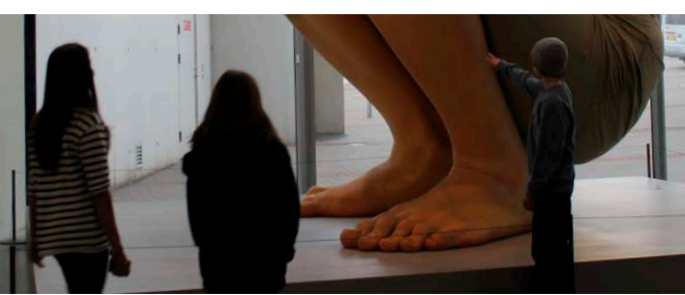
Da vi gik gennem gangene, genoplevede vi historier fra 2013 gennem pressefotos.

Vinderbillederne fra årets konkurrence blev udstillet. Det var spændende, fordi det var ægte billeder, som vi så fra både gode og onde tider.

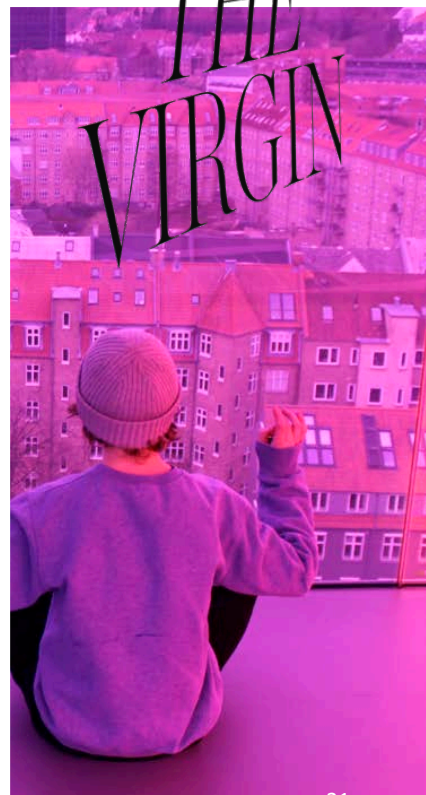
Hvad der desuden var godt ved turen var, at fællesskabet blev stærkere mellem os elever. Vi hyggede os i Århus' gågader. Vi fik snakket med nogle fra andre årgange, som vi ikke var bekendte med før turen. Vi fik da også shoppet lidt, som vi unge altid kan lide i nye byer. Nogle tog kunsten videre og besøgte steder, hvor graffiti kunne købes, mens andre var ude efter sjove og anderledes butikker. Det var hyggeligt at gå rundt sammen og lære de andre bedre at kende.

Det har været en kæmpe oplevelse i Århus med en masse kunst, sjov og fællesskab.





TAL
R
THE
VIRGIN



Mini-SFO

Af Torsten Bo Kristensen

Vi fik lidt af en udfordring, da Odense Kommune i starten af skoleåret besluttede, at alle børn, der skulle gå på de kommunale skoler fra foråret 2014 skulle starte i heldags-SFO allerede fra 1. marts.

De kan selvfølgelig ikke tvinge os til at følge trop, men det er klart, at det vil være et problem for både os og vores kommende elever, hvis de sad tilbage i børnehaverne i 4 måneder, når de fleste af deres jævnaldrene tog i SFO.

Derfor besluttede ledelsen og bestyrelsen, at det også var en vej, vi skulle gå.

For en skole som vores, hvor alle m² er i brug, gav det naturligvis nogle logistiske udfordringer. Ligeså var det en udfordring, hvordan bemandingen skulle planlægges, da forøgelsen af børn jo kun løber fra marts til juli. Og ikke mindst var der jo hele den pædagogiske side: Hvad skal vi lave med dem? Hvordan gør vi så det? Kort sagt kan den første reaktion nok koges ned til "Hvordan skal det dog gå?"

Da udvalgsarbejdet blev påbegyndt blev bekymring imidlertid hurtigt vendt til en positiv stemning af, at det kunne gøre meget godt for vores elever, at vi fik mulighed for at præge og akklimatisere dem allerede inden, de skulle starte i børnehaveklasse. En børnehaveklasse, der er presset på tid for at nå de mål, der er sat for deres arbejde.

Der blev formuleret en målsætning for arbejdet i mini-SFO, som vi fik det

døbt efter en del arbejdstitler undervejs. Målsætningen blev siden godkendt af bestyrelsen.

De overordnede mål kan koges ned til:

- børnene skal tilbydes en glidende overgang mellem børnehaveliv og skoleliv
- de skal gøres fortrolige med skolens rammer
- de skal etablere deres eget fællesskab
- der skal skabes en motivation for de læringsmål, de vil møde i børnehaveklassen.

Det har i forløbet været væsentligt, at det ikke skal være skole og heller ikke børnehave. Mini-SFO står i midten og holder begge dele i hånden. Ligeså skal de heller ikke mødes med faglige læringsmål i Mini-SFO.

Børnene har fået et hjem i stueetagen i indskolingshuset ved siden af deres kommende børnehaveklasselokaler. Det har kostet lidt "rykken sammen" på andre årgange, specielt 6., men der kan måske også risikere at være en smule læring i at skulle rykke lidt i fællesskabets navn.

Nu har vi været i gang i 2 måneder - og det går bare rigtigt godt! Glade børn. Tilfredse forældre. Og en gruppe ansatte, der gør et super arbejde med at tage imod de små hver eneste dag. Det kan man godt lide på hatten over og sågar være en lille smule stolt af.



Spændende bliver det at se, hvorvidt vores børnehaveklasseledere oplever, at de børn, de modtager efter som-

merferien, er et anderledes "kuld" end det, de plejer at modtage. Det tror jeg på, de er.

Hverdag i Mini-SFO

Af: Tove Aagaard Rasmussen, pædagog

Børnene kommer fra børnehaven, hvor de har været de ældste og ind i et skolemiljø, hvor de pludselig er de yngste. De skal forholde sig til store fysiske rammer, mange andre børn og voksne og ikke mindst skolemiljøet. Dette kan være en stor udfordring og meget svært for børnene. Vi forsøger at skabe en tryk hverdag med en fast tilknyttet personalegruppe og én kontaktpædagog pr. klasse. Det er vigtigt, at børne-

ne får en genkendelig hverdag med fri leg og strukturerede aktiviteter. Vi skal hjælpe børnene med at opbygge en god social forståelse og ansvarlighed, som kan give grobund for en god social trivsel fremover i deres skoleliv. Desuden vil vi skabe nogle forudsætninger for at nye venskaber opstår, så alle kan føle sig trygge og værdifulde i de nye omgivelser.

Når børnene er mødt ind i klassen om morgenen, snakker vi om, hvilken måned, dato og ugedag det er. Dette

synliggøres med en kalender på opslagstavlen. For at børnene kan forholde sig til, hvad der skal ske i løbet af dagen, snakker vi også om det, og det vises med et piktogram på opslagstavlen. På den måde er det muligt for børnene at følge med i dagens program.

Herefter samles alle i rundkreds, hvor vi synger et par sange efter børnenes ønsker. Der bliver snakket om oplevelser, som børnene brænder for at fortælle, eller emner, som der er fokus på, og vi arbejder med. Dette kan for eksempel være bogstaver, rim og remser, tal, venskaber, sanser, udeliv m.m. Dette kræver, at børnene øver sig i at række hånden op, de skal vente på tur, lytte til hvad der bliver sagt og reflektere over det.

Efter leg og frugtpause arbejdes der med strukturerede aktiviteter, som opfølgning på rundkredsen og relation til snakken tidligere på dagen. Det kan være løsning af en opgave, tegne/male, klippe/klistre, fælles lege, udflugt til grønne områder m.m.

Der bliver flere gange i løbet af dagen mulighed for fri leg, da det kan være svært for børnene at koncentrere sig i længere tid. Her synliggøres tydeligt udviklingen af de sociale relationer.

Én gang om ugen går klassen på skolens bibliotek, hvor der kan lånes bøger med hjem. Ugen efter fortæller børnene om "deres" bog til de andre kammerater. Hvad den handlede om, hvor god og evt. sjov den var, og hvad de har lært af at læse den. Mens de fortæller, sidder de i den store "fortællestol" og det er selvsagt meget populært. De lærer her at stå frem og genfortælle med

egne ord, og deres selvværd styrkes. De øvrige børn lærer at lytte, være opmærksomme, respektere og værdsætte deres kammerat. De ser frem til, at det bliver deres tur.

I den udstrækning det er muligt i forhold til den øvrige undervisning på skolen, benytter Mini-klasserne også gymnastiksalene. Her er der fokus på den motoriske udvikling gennem lege. Der øves i at samarbejde, og børnene udfordrer sig selv i deres fysiske styrker og svagheder.

En til to gange om ugen kommer der en musikpædagog i klassen, som synger og spiller gamle kendte og nye sange med børnene. Der leges sanglege, og der bruges rytmeinstrumenter.

Sidst på formiddagen er der fælles oprydning i klassen, og madpakkerne spises med stor appetit, mens der læses historie.

Efter frokost er der fri leg ude og inde i SFO regi, hvor børnene møder alle de øvrige børn fra indskolingshuset. Her er der også tilbud om forskellige aktiviteter, som de kan deltage i efter ønske.

Eftersom det er et nyt tiltag her på skolen, og det er børn på fem år, der starter en hel ny verden i skolen, må vi sige, det har været en god start på så stort et nyt projekt.

Børnene har været meget klar til nye udfordringer og helt klar til at lære nyt. De har fra første dag været indstillet på og været engagerede i at hjælpe hinanden til at have det godt. De er hjælpsomme og omsorgsfulde og viser stor social forståelse over for hinanden. Efter kun to måneder, må vi sige: Det er gået rigtig godt.





Af: Lise Moestrup

En sommerdag i august sidder Martin Krogh Andersen i min kolonihave, og samtalen vikler sig som en puppe frem og tilbage mellem levet liv og fremtid.

Fra Grønland, hvor han har boet over et år med sin familie, er han nu landet i Kølstrup ved Kerteminde, hvor han

lever et dejligt liv. Dette liv indeholder på det tidspunkt i august to romaner, nogle essays samt en næsten færdig roman "Fordømte aber". Han er vældig spændt og siger, at det altid er en voldsom overgang at levere en roman og vente på dens udgivelse.

Vores møde er opstået via en kollega på Odense Friskole.

Bodil var bosat 4 mdr. i Grønland som nærmeste nabo til Martin. Hun fortæller, at han er uddannet gymnasielærer og forfatter, og at han gerne, efter at være flyttet tilbage til Fyn, vil undervise igen. Det taler vi om på en syngende dejlig sommerdag over en kop pulverkaffe og en blød småkage. Med aftalen om at mødes igen og begge tænke et undervisningsforløb igennem, siger vi farvel og lader sommerfugle og bier summe videre.

En uge senere mødes vi igen denne gang på Odense Friskole. Her er et undervisningsforløb vedrørende essay-skrivning på tapetet. Undervejs aftaler vi et længerevarende forløb på skolen, hvor Martin skal undervise på alle klassetrin i historieskrivning, person- og miljøbeskrivelse samt essayskrivning.

I tiden derefter byder danskkolleger ind med ønsker. Mange vil gerne have Martins kompetence sat i spil i deres klasser. Det drejer sig primært om 3.-9. klasse. Der aftales, planlægges og efter to uger starter Martin hos os på Odense Friskole. Der undervises i personbeskrivelse på en måde så både store og små griber i sind og griber om blyant og papirerne fyldes med finurlige beskrivelser og fortællinger.

Der udveksles, læses op og samarbejdes på kryds og tværs.

Personer, skabt på papiret og i børnenes fantasi, møder hinanden og krøllede, sjove og bevægende historier tager form.

I uge 41 har vi flexuge, og 7.-8. årgang i alt 132 elever skal undervises i at skrive et essay. En genre der bygger på en kortfattet, stram, reflekterende, personlig tekst, der snørkler sig fra en konkret ting / hændelse og videre til en uddybelse, der favner abstraktion til det store udenfor det konkrete, og som ender tilbage ved en åbning, et spørgsmål, en undren.

Eleverne mødes med Martin en tidlig morgen kl. 8, hvor vi samles alle 132 på skolens Torv. Der vises billeder, fortæles og forklares. Det hele foregår på hans rolige, anerkendende facon ... alles ord har fylde.

Skriveøvelser laves i klasserne, vi mødes igen, lærer nye ting og skriver igen. En elev løfter en stak papirer fra sit bord "Se her, jeg har skrevet 8 sider ... det har jeg aldrig gjort før!"

Dagen slutter, hvor vi begyndte, på Torvet, hvor enkelte elever læser deres bud på et essay op.

Martin er glad og afslutter Essay-dagen med stor ros til de unge ... "Husk essay betyder "et forsøg", og at vejen dertil er en snørklet, ujævn sti fyldt med overraskelser, stop og genveje."

Vi er også glade ... Glade for, at vi fik muligheden for at lære en forfatter, et rart og godt menneske og en dygtig underviser at kende. Muligheden for at han dukker op på en anden skole? Ja, hvem ved. Vejen, vi går, er jo som sagt lidt snørklet.

Børnehaveklassernes flexuge

– butik og handel

Af: Børnehaveklasseleder Dorthe Stærmosé

Uge 7 er som bekendt en anderledes uge på vores skole. En flexuge kan byde på mange forskelligartede oplevelser, men ens for dem alle er, at vi bryder med den normale undervisning for at lave noget helt andet.

I børnehaveklasserne ville vi sammen opbygge en by med butikker. Formålet var at have det sjovt på tværs af de to klasser, være kreative i værksteder, få fælles oplevelser med sang og fortælling, handle og lære om penges værdi.

Det blev en helt fantastisk uge for alle børn. En uge, hvor alle var dybt engagerede, og hvor fællesskabet var i højsæde.

Hver morgen startede vi dagen med syng-sammen og en lille fortælling om forskellige emner, der vedrører by og handel. Mange børn blev forundrede over at høre to børnehaveklasseledere i deres bedste alder fortælle om, hvad man i "gamle dage" kunne få for pengene, hvor lidt udbud, der var i butikkerne, og hvor meget man ofte måtte vente på og spare op til det, man i den tid ønskede sig allermest. Der blev snakket om, hvad en by indeholder, hvad ser man i byen? Når dagens hyggelige opstart var tilendebragt gik børnene de første 3 dage ud i værksteder. Her var børnene delt på tværs af de to klasser.

Så blev der produceret nøgleringe af krympeplast, i vores trykkeri blev der lavet de flotteste sandpapirstryk, som blev indrammet og solgt i galleriet og i smykkeværkstedet lavede vi flotte armbånd, halskæder m.m. Foruden dette skulle der laves skilte til butikkerne, så man kunne se, hvilke butikker vi havde, børnene lavede egne punge og penge, så vi ivrigt kunne handle torsdag og fredag. Som noget af det første skulle børnene lave en collage af en helt speciel butik, nemlig deres drømmebutik. Der var alt lige fra dyrehandel til forhandler af de helt store biler som ses i formel 1.

For at kunne handle og bruge møntfoden rigtigt, havde børnene i ugen op til og i flexugen matematikundervisning omhandlende penge og penges værdi. Det at lægge til og trække fra, det at kunne give tilbage.

Vi opbyggede vore butikker torsdag, og så skulle der handles. Børnene blev inddelt så de skiftevis var butiksansvarlige og handlende. Vi havde en købmandsbutik, bageri med hjemmebag sponsoreret og bagt af vore forældre i klasserne, smykkebutik, boghandel, butik med nøgleringe, galleri og cafe. Det var sjovt at se børnene gå rundt i byen og med stor energi udvælge sig de varer, der gerne skulle med hjem. Se dem handle med hinanden i bed-



ste "hvad skulle det være"-stil. På cafe blev der hygget igennem med hjemmebag købt i bageriet. Alle børn fik brugt deres salgstalent og deres evne til at regne med mønter. De fik smagt på det at samarbejde med mange, vente på tur, tage hensyn til hinanden, hjælpe hinanden, og det at være fælles om at få så stort et arrangement på benene både torsdag og fredag.

Hver dag spiste vi madpakker i egen klasse, og her blev der ivrigt snakket videre om morgendagen i byen, og om hvor spændende det hele var.

Den sidste dag i klassen snakkede vi, mens vi spiste om ugen, der var gået, og konklusionen blev, at det havde været en sjov uge, og at det var noget,

børnene meget gerne ville prøve igen. Ja, enkelte meddelte, at det havde været den bedste uge i deres liv, så de helt store følelser var i spil.

Vi synes, en sådan uge er så givende, fordi vi på tværs af de to klasser lærer hinanden rigtig godt at kende, vi er alle kreative og aktive og bruger de evner, vi hver især har. Det er en uge, der taler til både fantasi, følelser og fornuft - med andre ord en uge helt i Friskolens ånd.

Alt dette lader sig også kun gøre, fordi vore forældre bakker op med hjemmebag, emballage til butikker og tilbud om praktisk hjælp, så tak for det. En uge vi helt sikkert vil gentage en anden gang.

Lanternelæsning

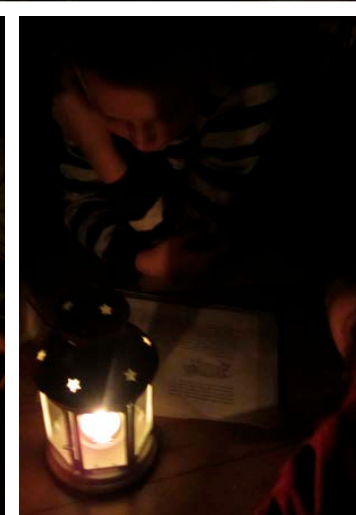
– en tradition, der er kommet for at blive ...

Af: Michael Hoff

I skoleåret 2011-12 afholdt vi for første gang lanternelæsning på skolen, og det blev en dag, som eleverne efterfølgende talte meget om. Det har derfor været naturligt at gentage den.

Lanternelæsningen er en helt speciel oplevelse, hvor 1.-6. klasse er sammen om læsning i lyset fra de tændte lanterner. En dag, som starter med fortælling i salen i den særlige stemning, der skabes i skæret fra de mange lanterner, og som fortsætter med, at de store fra 4.-6. klasse læser historier op for 1.-3. klasse i lyset af én lanterne og fordelt rundt i salene og på torvet. Der øves i begge de to discipliner: at læse og at lytte. Og der hygges.

Lanternelæsningen er en tradition, der er kommet for at blive ...



Minijuniorklub - version 2

Af: Carsten Rønnemos Nielsen

For 2. år i træk laver vi en minijuniorklub for vores 3. klasser. Sidste år startede vi forsigtig ud med at benytte torvet og de tilhørende klasselokaler to dage om ugen. I år er vi permanent blevet indkvarteret om eftermiddagen i de samme lokaler. Det er selvfølgelig hjulpet på vej af den store rokade, flere klasser har gjort efter vinterferien i forbindelse med, at mini-SFO'en er skudt i gang.

At 3. klasserne er i mellembygningen hele dagen giver de fordele, at de på en anden måde end sidste år tager ejerskab for denne juniorklub og for at

benytte lokalerne på fornuftig vis om eftermiddagen. Denne gang som sagt ikke i lånte lokaler.

Tanken bag en minijuniorklub begyndte sidste år ved samtaler med de nuværende 4. klasser. De udtrykte ønske om et andet tilbud eller aktiviteter om eftermiddagen end det, de siden skolestart havde været en del af i indskolingshuset. Vi så også, at flere gik tidligere hjem efter skole. Rent fysisk kunne vi mærke som nu, at de fyldte en del i indskolingshuset. Samtidig vidste vi, at de snart skulle ud på egen hånd efter 3.klasse, og derfor lå der også en udslusningstanke heri. Vi ville gerne give dem mere ansvar i hverda-



gen og øge deres selvstændighed og på den måde gøre dem mere klar til at skulle videre fra SFO og bl.a. ned i den rigtige klub.

Torvet, salene, bordtennisbord, klasseværelserne, fri samling, et større areal at boltre sig på er det, der danner rammen om "minijuniorklubben". Her kan der spises mad, spilles spil, snakkes og laves lektier. Det giver større mulighed for bevægelse og plads til kreative udfoldelser. Derudover lytter vi selvfølgelig til børnenes egne forslag til aktiviteter. Mange børn øver allerede nu i at gå hjem fra skole eller til sport efter aftaler med deres forældre og os. Her hjælper vi med, at de får øvet sig på at være opmærksomme på tider og aftaler. På den måde er vi medvirkende

til at skubbe dem videre ud af SFO'en. Vi støtter meget op om legeaftaler, der også for os er væsentlige for det enkelte barn og for fællesskabet.

De seneste år har vist os, at der under juletræerne i 3. kl. ender mange mobiltelefoner, og dem er ungerne naturligvis pavestolte af. De fylder meget hos børnene, og vi har taget det med i vores overvejelser og givet dem mulighed for at bruge deres mobiltelefoner til bl.a. at lave legeaftaler. Den tillid og tro på, at de kan administrere de aftaler, er noget, vi allerede nu kan mærke, de vokser af.

Vi glæder os til i år at få minijuniorklubben helt på skinner og hjælpe "de store", der nu er blevet "de små hos de store", godt på vej videre efter fire dejlige år i fritidsordningen.





Free, Free

– årets forestilling på
Odense Friskoles musiske linje

3 unge piger tager på rygsækrejse for at opleve verden, hver især med deres erfaringer i rygsækken, og på deres vej fascineres de af den opmærksomhed og omsorg, de møder i en sekt. De optages i sekten, men langsomt erfarer de, at prisen herfor er, at de må give afkald på individualitet og fri vilje til gengæld for trygheden i det større fællesskab.

Er der stadig plads til venskab, hvad med kærligheden, og er der overhovedet en vej ud igen ...?

Væsentlige spørgsmål og spændende overvejelser om identitet, selvværd, venskab og kærlighed var på spil i årets forestilling, som vanen tro var skrevet af elever og lærere i fællesskab på musisk linje. Desuden var hovedparten af musikken produceret af musikerne på holdet.

”Free, Free” blev spillet i starten af april 2014 med 3 forestillinger i dagstimerne for skolens elever og to aftenforestillinger for familie og venner.





Ændringer i store skolegård

Josephine Neckelmann, elevrådsforkvinde

Sidste år sad jeg som elevrådsforkvinde. Der var jeg med til at beslutte ombygningen af den store skolegård. Jeg fandt det spændende at få lov til at have indflydelse på den nye skolegård. Enhver ændring på skolen påvirker jo både lærere og elever, så jeg talte med overbygningsklasserne, og alle ønsker, de bragte op, tog jeg med igennem elevrådet og videre til Peter Mondrup. På den måde diskuterede vi frem og tilbage, hvorvidt det var muligt at opfylde vores ønsker. Her oplevede jeg, at vi blev hørt rigtig meget og at vi ofte fik vores ønsker igennem. Selvfølgelig må vi også nogle gange gå på kompromis og ændre lidt på ønskerne hist og pist.

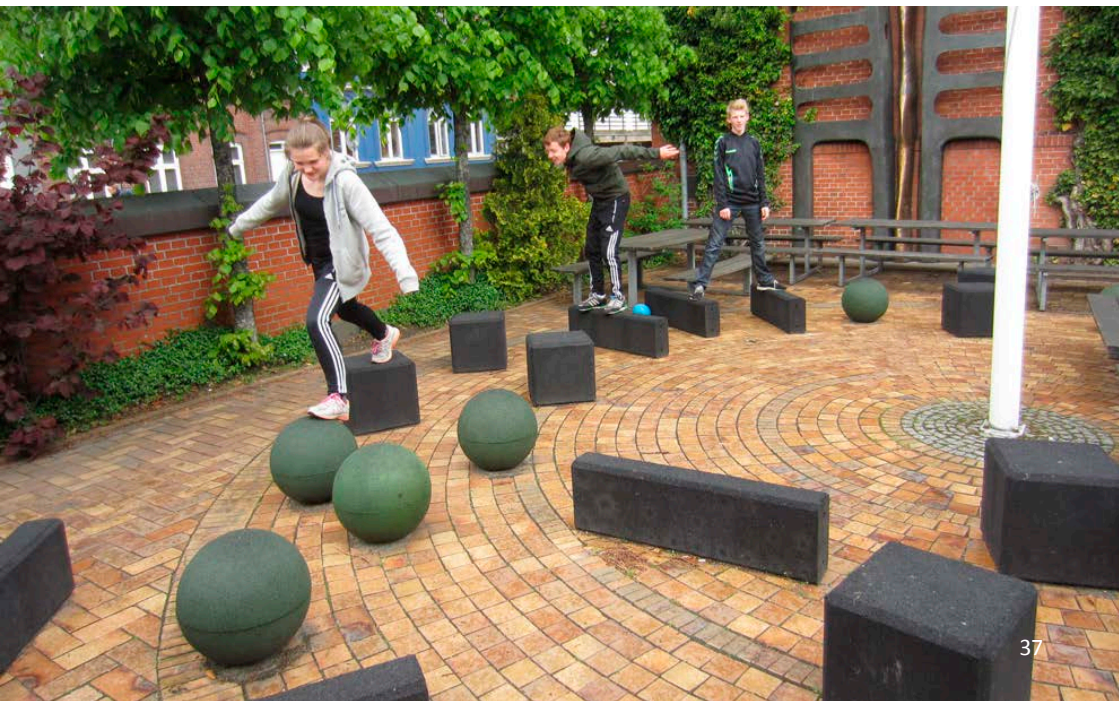
Skolegården for 7.-10. årgang (den store skolegård), har drengene hidtil haft mest glæde af, da man kun kunne spille fodbold og basketball. Men vi ønskede, at der kunne være lidt mere for de, der ikke interesserede sig for fodbold eller basketball. Det fik vi så, og ikke nok med det, vi fik også renoveret basketballkurvene og sat højtalere op, så vi kunne høre musik i frikvarterne. Og vi fik sat en Parkourbane op!

Det er alt sammen blevet super godt, og vi er rigtig glade for det. Som elevrådsforkvinde er det virkelig fedt at se, at folk sætter pris på, at de ting, man arbejder for, bliver opnået!





- ↑ Nye basketkurve
- Bordtennisbord
- ➡ Musikanlæg
- ⬅ Hockey
- ↓ Parkourbane



Mit eget råstof – musikuge i 7.C

Af: Lise Moestrup, lærer.
Emilie Pedersen, Sara Krog Mathiasen
og Emil Hjernø, 7.B

Da Huskunstnerordningen tilbød, at vi som skole kunne ansøge om en uges samarbejde, slog vi straks til, og inden længe fik 7.C besøg af musikere og skuespillere, Nanna Schwartzlose og Erling Hjernø, som troppede op med en masse spændende ideer, instrumenter og deres gode energi.

Den første dag fortalte eleverne om DERES EGET RÅSTOF - dvs. historier fra deres liv. Dette råstof skulle senere bruges i lyd, tekst og billeder. Der blev fremstillet et lydbillede af 7.C, og ugen sluttede med en fremvisning for skolens elever til morgensang. Her sang, spillede og viste eleverne, hvad de havde på hjerte.

Vi blev som afrunding inviteret i Nørregaards Teater, hvor vi så skuespillerens stykke om deres råstof. En meget spændende og udfordrende uge.

Her følger bidder af elevernes oplevelse af ugen ...

Mandag den 21/10 2013 mødtes vi i klassen kl. 8 som sædvanligt. Lise kom ind og fortalte os, at vi den kommende uge skulle have besøg af Erling Hjernø og Nana Schwartzlose. Mandag fik vi en masse historier om Erling, og hans kommende teaterstykke.

Tirsdag skulle vi have en ting med, som betyder noget for os, som vi skulle fortælle en historie om. Derefter skulle vi begynde at finde på koreografier til en opvisning fredag.

Onsdag skulle vi øve og sætte det sammen. Vi blev sat sammen i grupper og blev enige om, hvad sangene skulle handle om.

Torsdag morgen skulle de fleste af os til præst. Derfor begyndte vi først at øve kl. 10.05. Resten af dagen blev brugt på at øve og blive klar til næste morgen.

Fredag morgen skulle vi så optræde med det, vi havde lavet hele ugen. Det gik meget godt, men det gik galt for nogle af os, da vi var nervøse. Vi fik meget ud af ugen og fik lært en hel del om os selv, og hvordan man kan fortælle historier via musik.



6. årgangs læsekrybbeteater

Af: *Stine Stovgård*

6. årgang skulle i december 2013 lave et læsekrybbeteater for indskolingshuset på Odense Friskole til deres julefester.

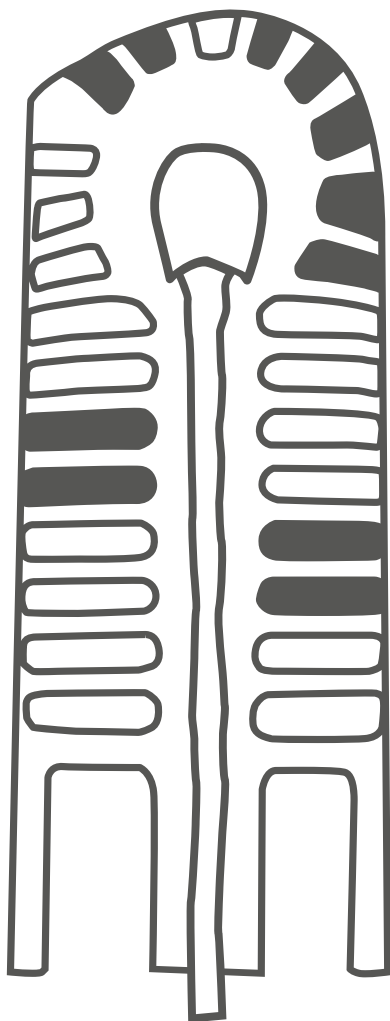
Stykket gik fremragende efter megen øvelse. Vi brugte to uger på at lave stykket. Vi skulle øve i alle dansktimer, og der var også nogle, der skulle lave dukker. Først skulle vi fordele rollerne; der var nogle, der skulle være oplæsere og dukkeførere. Oplæserne skulle øve sig i at læse højt, langsomt og tydeligt - det er umiddelbart sværere, end det lyder og kræver store mængder te til de meget krævende roller.

Dukkeførerne skulle øve sig i at bevæge dukkerne rigtigt, så de ikke stødte ind i hinanden - heller ikke en nem opgave.

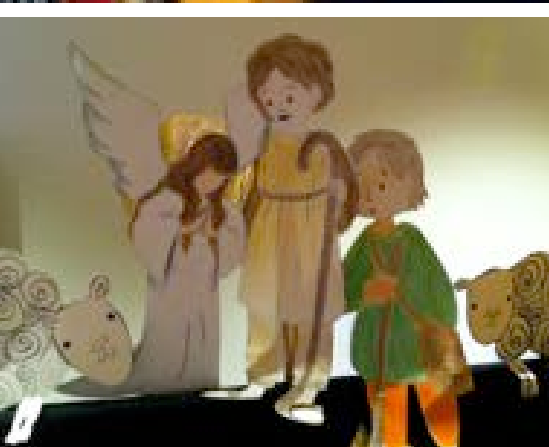
Det skulle øves mange gange, inden det var godt nok. Vi spillede juleevangeliet for 0.-3. klasse. A-klassen spillede for 0.-1. klasse og B-klassen spillede for 2.-3. klasse til deres julefest. Stykket varede ca. 15 min. Efter stykket var blevet vist, var der æbleskiver og pebernødder til alle - mmm!

Vi kunne også bidrage med en julemand og en bamsebjørn til stor begejstring for nogle af de helt små!

6. årgang syntes, at det var super sjovt at prøve at lave et læsekrybbeteater. Så vi vil anbefale andre at prøve det. Vi hyggede os med at lave både dukker, at øve teksten og fremføre krybbespillet.



ODENSE
FRISKOLE



Personalenyt

Vi tager afsked med ...

Skoleleder Peter Mondrup, som efter 8 år på skolen har fået ansættelse som konsulent hos Dansk Friskoleforening.

Lærere Niels Laugesen, Lisbeth Kjøller Jensen og Anne Møller, der efter henholdsvis 38, 38 og 17 år på skolen har valgt at gå på efterløn. Vi takker for indsatsen og ønsker dem alle held og lykke.

Vi byder velkommen til ...

Mikael Knattrup, 46 år. Mikael er uddannet i 1999 fra Odense Seminarum og har siden undervist på Tingkærskolen her i Odense. De primære fagområder for Mikael er i de naturvidenskabelige fag.



Kontoret

Hjallesevej 2, opg. B
5000 Odense C 6612 1571
.OF@odense-friskole.dk
.www.odense-friskole.dk

Her træffes

Konst. skoleleder Torsten Bo KristensenTB@odense-friskole.dk
Sekretær Charlotte Mølgaard 6612 1571

Skolepenge og bogholderi

Birgitte Offersen 6311 1837

Diverse

Skolepedel Erik Præst 2093 1571
Udd. vejl. Jørgen B. Jensen 2488 5662
Medarbejderstuen 6311 2905
Sundhedspl. Lene Hylleberg 2147 0373

Skolefritidsordningen

12.00-16.45 officielle nr. 6311 1830
Stueetagen (Bh. og 1. kl.) 6311 1830
1. sal (2. og 3. kl.) 6311 1839

Styrelsen består af

Birgit Sønderskov Weber 6590 6998
Magnus Fridén 4024 0262
Lisbet Foged 2628 9680
Ann-Louise Lauritsen 4055 5974
Bjarne Eilsøe-Jørgensen 3116 4801
Stig Højmark Jensen 2526 7769
Louise Mosbæk 2892 3694

Skolens tilsynsførende Lene Schultz Larsen 2277 6576

Solen står smukt på sin himmel

I anledning af Odense Frikskoles 150-års jubilæum

Sigurd Barrett 2013

1. Solen står smukt på sin himmel,
stråler mod nord og mod syd.
Menneskets vidtstrakte vrimmel
bader sig i den med fryd.
Lys skal der til for at vokse,
lyst til liv og til leg er en dyd.
2. Barndommens frihed har vinger,
løfter os bort for en stund,
griber os kærligt og svinger
os i sin favn, blød og rund.
Barndommens eventyr lever;
leg og lær nu med øjne og mund.
3. Viden er vigtig i verden,
ungdommens lærdom slår rod.
Hvor du end når på din færden,
gi'r den dig styrke og mod.
Viden er våben mod dårskab,
det var det, gamle Grundtvig forstod.
4. Lys er ej kun for de lærde,
alle skal mærke dets glans.
Tør du være dannet, så vær det!
Brug blot hver eneste sans.
Det, du har lært, skal du sprede
rundt i livets vidtløftige dans.
5. Fortid og fremtid og nutid;
hele historien er gemt.
Nu er det jeg-tid og du-tid,
det har jeg lige bestemt.
Nu skal vi leve, så nuet
bli'r så smukt, at det aldrig bli'r glemt.
6. Solen står smukt på sin himmel,
menneskers mod danner bro.
Selv om man nemt ka' bli' svimmel,
gi'r den os grund til at tro:
Verden er til for at favnes!
Dyrk den, flyv og lad fremtiden gro.

